

97

# הטכלה האקדמית נתניה

הקריה האקדמית של השרון

8220000

## מדדור בחינות

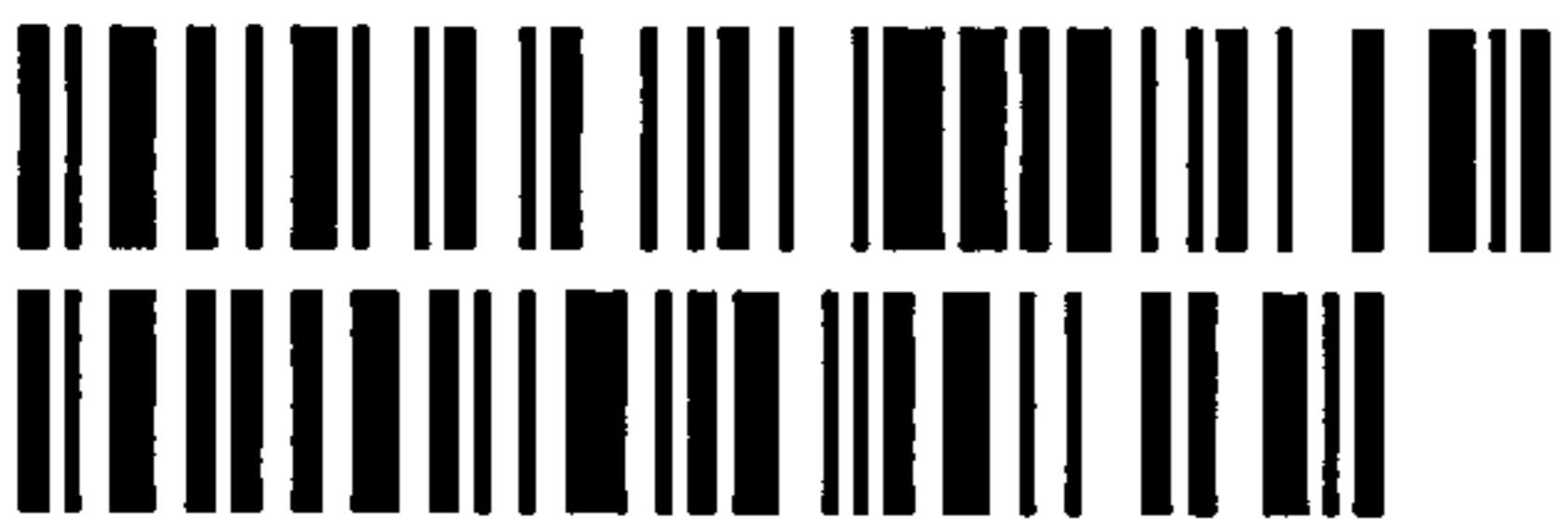
**לפני התחלת הבחינה אנא קרא בעיון את ההוראות ומלא את הפרטים בכתב יד ברור:**  
**(שים לב, מחברות הבחינה נסrokות למאגן נתונים. יש להקפיד שלא לкопל / לתלוש / לכתוב בכתבים)**

1. על הנבחן להבחן בחדר בו הינו רשום.
2. בהגער לאולם הבחינה – הנה ליד המפקח על הבחינה חפץ האישים הכללים: תיקים, ספרים, מחברות ורשימות שונות.
3. אסור להחזיק בהישג יד חומר הקשור לבחינה/לקורס אלא אם הותר הדבר בכתב על ידי המרצה ורק בהתאם למותר.
4. מסור למפקח על הבחינה, תעודה זהות או תעודה סטודנט בתוקף.
5. היציאה מאולמי הבחינות לכל מטרה שהיא אסורה בהחלט פרט לנשימים בהריוון וכי שברשותן אישור רפואי מתאים. נבחן היוצא ללא רשות לא יורשה לחזור ולהמשיך את הבחינה.
6. יש להשמיע להוראות המשגיח, אסור לשוחח או לעזוב את המקום או את חדר הבחינה ללא קבלת רשות המשגיח. הפונה בשאלת או בבקשת ירים ידו.
7. תלמיד מקבל לידי שאלון ואין בכונותו להבחן, חובה עליו למלא פרטיו האישים ע"ג המחברת. עזב התלמיד את האולם אחרי חלוקת השאלונים או לא מסר את מחברתו עד תום הבחינה או מסר מחברת ריקה דין דין נכשל.
8. קריית השאלון מותרת רק לאחר קבלת רשות המשגיח.
9. יש לכתוב את התשובה בכתב, בכתב ברור ונקי על עמוד אחד של כל דף. אין לכתוב בשוליים. הכתב טיוויה יקדים לה את הצד הימני של המחברת ואת העתקה הנキיה יכתוב מצד השמאלי. את הטיוויה יש למחוק בהעברת קנו.  
אסור לתלוש דפים מן המחברת.
10. עבר הנבחן על תקנות הבחינות, תשלל ממנו הרשות להמשיך בבחינה ויעדן לדין ממשמעתי.
11. משך זמן הבחינה מצוין בראש השאלה. עם הודיעת המפקח כי תם הזמן, על הנבחן להפסיק את הכתיבה, למסור את המחברת עם השאלון למשגיח ולצאת מאולם הבחינה.

**בהצלחה**

**יש לסמן מעבר לקו המסומן משי נידי הדף.**

**יש לכתוב את הבחינה בעט (כחול / שחור) בלבד.**



**מרצה נכבדו**  
**יש למלא את הציון ע"י השחרת המשבצות המתאימות, זאת בנוסף למילוי הציון במספר.**  
**במקביל יש לדאוג להעביר את טופס הצוינים למדור בחינות.**  
**מחברות המשך חייבות להיות מונחות בצד שמאל מחתחת למחברת הראשית.**

**תאריך בדיקה** \_\_\_\_\_

**חתימת המרצה** \_\_\_\_\_

ציוויל			
מאות	শ	ছ	৯
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0

שנה"ל – תשפ'ג

סמסטר ס מועד ט

ביה"ס פלטינום מס' הקורס טטטט-טטטט-טטטט

שם המרצה הרכז פנינה גריין

שם הקורס גיאי אולסן

מבחן חלקה

תאריך הבחינה \_\_\_\_\_

אנו מודים לך על השתתפותך בבחינות. נזקק לך לסייע לנו בחלוקת תוצאות הבחינות.



A single line of musical notation on a staff, consisting of various note heads and stems. The notes include open circles, solid circles, and stems pointing in different directions, indicating different pitch and rhythm values.

וְאֵת שָׁמֶן-בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וְאַתָּה תְּבִרְכֵנִי  
בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וְאַתָּה תְּבִרְכֵנִי

ପାଦା ମୁଖରେଣ୍ଟିକ କଲାକାରୀ



ପାଦା ପ୍ରମାଣନ୍ତିକ ଲାଗୁ

כון, ומי יתמן בלא כוונתו  
הנורא נורא, נורא נורא - נורא  
נורא נורא נורא נורא נורא נורא  
נורא נורא נורא נורא נורא נורא נורא

נְהִירָה קְלָה הַנְזָהָרָה





# האריך כריכך - כויה אקייה

ככזאת נתקו בפניהם היפני וסיני, וכן בהיפני (היפני) מושג (יפני) מושג (יפני)

תְּלִימָדֵה  
בְּרִיתָמָה  
בְּרִיתָמָה  
תְּלִימָדֵה

ס"י פ"ז ג' וק"ט - (וכן פ"ק ז' וק"ט) וזה מ"מ ג' וק"ט  
ו. (פ"ט) - בכ"ה פ"כ רג' פ"ג וק"ט, ג' וק"ט ו. (פ"ט) וק"ט  
ונ"ג ג' וק"ט ג' וק"ט א"ו וק"ט. ב"ה כ"ה וק"ט, א"ו וק"ט  
(ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) כ"ה. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט)  
ולא ס"כ ה"ב נ"ב. ג"כ י"ט ג"כ ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט)  
ו. (ב"ט) = כ"ה! ש"ט כ"ה ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט)


ב"ה ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט).

ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט)  
ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט)  
ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט)

- כ"ה ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט)  
ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט)  
ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט)  
ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט)  
ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט) ו. (ב"ט)

(ב"ט) ו. (ב"ט)





ניל"ז קידושי זכרן-ה' ניל"ז טבת תרנ"ט = 1348 ס

לעומת מילויים נטולים  
האלה נרמזת כבשלה נטולת

posteriorly to the right of the midline

על גזירות ה-<sup>1</sup> מילון ערך זה באנציקלופדיות ובספרות העממית  
הנודעה כרשות רשות השמות. נסיבותיו של שמו נזכרו במאמר  
בבבליון ובספרות העממית. נסיבותיו של שמו נזכרו במאמר  
בבבליון ובספרות העממית.

רִיאוֹן כְּלָיָה - הַמִּזְבֵּחַ וְעַל־  
מִזְבֵּחַ עֲמָלֵךְ .. REF new מִזְבֵּחַ

הנתקה ממי שטחן לא היה מושג עליון

למרוד רק מחר נזקן נפתחה בזירת  
הנלחמה כוונתנו לא נזקן נזקן  
-



ମୁଦ୍ରା ପରିଚୟ  
କବିତା ପରିଚୟ

המקלה החקלאתית החקלאית החקלאתית

କାନ୍ଦିଗ

କାଳବନ୍ଧକ

କାହାର

କାଲାମାଳି

## המכלול

## הנישר

## האלאת האיסויים

## הבראה



המקללה הימאנדרית הירוקה מילוטה וטבילה



המכלול

הנישר

הטבילה והטבילה